

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»**



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУДО ДМШ № 8

Т.В. Комарова

«28» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ»

Составитель: Маркович С.С.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Соавтор: Пичхадзе Я.А.,
концертмейстер высшей
квалификационной категории

Новосибирск 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых, ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в год)	2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

срок обучения - 5 лет по 8-летней программе

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	165							
Максимальное количество часов на занятия в неделю				2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов и др.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, ударные и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейт - в том числе блок-флейты, флейты-пикколо;
- Дуэт кларнетов
- Дуэт саксофонов
- Дуэт труб
- Дуэт малых барабанов

1.2. Трио

- Трио флейт
- Трио кларнетов
- Трио саксофонов
- Трио труб

1.3. Квартеты и т.д.

- Квартет флейт;
- Квартет кларнетов
- Квартет саксофонов
- Квартет труб

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- кларнет, флейта;
- труба, саксофон;
- духовые, ударные различных составов.

2.2. Трио:

- кларнет, саксофон, труба;
- духовые, ударные различных составов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет Аудиторные занятия: 1-5 годы обучения (с 4-го по 8-й класс) - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1-5 годы обучения (с 4-го по 8-й класс) - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: 2 полугодие контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Барток Б. Игра
Бах И. С. Ария; Аллегретто
Боккерини Л. Менуэт
Гендель Г. Ф. Дерзость; Менуэт
Куперен Ф. Танец
Лайош П. Анданте
Пёрселл Г. Ария
Фаркас Ф. Скерцо
Чайковский П. Сладкая грёза

Пьесы для дуэта трубочей:

Быканов А. Десять легких пьес

Пьесы для трио трубочей:

Ботяров Е. Семь пьес.
У.Н.П. Ой, джигуне, джигуне.

Пьесы для дуэта кларнетов:

Бах И. Жига из 6 французской сюиты
Бурцев А. Пастораль
Глазунов А. 2 инвенции
Кеопке П. Ариэтта
Прокофьев С. Две мимолетности

Пьесы для дуэта саксофонов:

Р.Н.П. Как во поле, поле белый лен
Моцарт В. Майская песня
Прокофьев С. Марш

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: 2 полугодие - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Агафонников В. Русский напев
Бакланова Н. Хоровод Бах И.
Менуэт
Бетховен Л. Соната, чч. 1, 2, 3
Девьен Ф. Соната чч. 1, 2, 3, 4
Моцарт В. Мюзетт
Мурзин В. Инвенция
Мурзин В. Комариный пляс
Мурзин В. Полифонические прелюдии №1, 2
Ребиков В. Люблю грозу
Фаркас Ф. Старинные танцы
Эржбет С. Жига

Пьесы для трио трубачей:

Фанфара «Слушайте все»

Фанфара на тему Губарькова

«Спортивная фанфара» на тему Блантера Пионерский туш

«Праздник Нептуна» на тему Римского-Корсакова Торжественная фанфара)

Пьесы для дуэта кларнетов:

Осетров-Яковлев. Фантастический марш

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Верди Д.

Стамиц К. Дуэт № 6 оп. 19

Лядов А. Вальс-шутка. INSTR. и обр. С. Ганичева

Бетховен Л. Багатель. INSTR. и обр. С. Ганичева

Пьесы для дуэта саксофонов:

Мошковский М. Испанский танец

Вустин А. Два негритянских настроения

Брамс И. Колыбельная песня

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: 2 полугодие - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Агафонников В. Утро

Арсеев И. Маленький хорал

Артёмов П. Этюд

Бомончини Г. Сюиты №5, 7

Буамортье Ж. Сюиты, оп. 11. № 1, 2, 3, 4, 5, 6

Верачини Ф. Соната №5, ч.ч. № 3, 4

Глазунов А. Гавот

Иомелли Н. Скерцо

Куперен Ф. Танец

Моцарт В. Адажио

Мурре Ж. Бурре

Чайковский П. Танец феи Драже

Пьесы для дуэта трубачей:

Литвак М. «Быстрые лошадки»

Пьесы для квартета трубачей:

Фанфара на тему р.н.п. «Слава»

«Приветственная фанфара»

Литвак М. «Карнавал»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Пьесы для дуэта кларнетов:

Бетховен Л. Патетическая соната

Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины

Коновальский Б. Мини-рондо.

Бах И. Шутка. Из оркестровой сюиты си минор

Григ Э. Элегия

Пьесы для дуэта саксофонов:

Дунаевский И. Колыбельная

Цфасман А. Озорная девчонка
Мендельсон Ф. Песня без слов

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: 2 полугодие - контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Бах И.- Шаинский В. Весёлая fuga
Берд В. Каноны Боккерини Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2
Гендель Г. Ф. Приезд царицы Шебы из симфонии «Соломон»
Григ Э. Элегия
Каччини А. Аве Мария
Кванц И. Анданте
КуперенФ.Танец
Моцарт В. Менуэт
Раков Н. Скерцино
Ребиков В. Вальсы
Росси М. Куранты
Фюрстенау А. Концертный дуэт, оп.114
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из б-та «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец Феи Драже из б-та «Щелкунчик»
Шедевиль Н. Пасторальная соната

Пьесы для дуэта трубачей:

Губайдулина С. «Татарская песня»
Губайдулина С. «Праздник»
Дмитриев Г. «Канон»
Дмитриев Г. «Ну-ка догони!»
Волков К. «Фугетта»
Волков К. «Игровая»

Пьесы для дуэта кларнетов:

Бетховен Л. Дуэт № 1
Григ Э. Странник
Чайковский П. Танец лебедей. INSTR. и обр. С. Ганичева
4. Ernst Halven. Barcarolle in Canon

Пьесы для дуэта саксофонов:

Сен-Санс К. Болеро
Розов А. Мелодия

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: 2 полугодие - контрольный урок/зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Агафонников В. Скерцо
Бах И. Пять инвенций
Бах К. Ф. Э. Три пьесы для 2-х флейт
Бах Ф.Э. Шесть дуэтов

Бетховен Л. Соната
Ваньхал Э. Дуэты
Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2
Кванц И. Три дуэта
Кванц Й. Дуэт
Келлер Э. Дуэты №1, №2
Керн-И Дж. Фролов. Дым
Кажлаев М. Ноктюрн
Телеман Г. Ф. Соната
Фюрстенау А. Концертный дуэт, оп.114
Чимароза Д. Концерт Ре мажор
Анисимов Б. Фантазия на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Пьесы для трио трубочей:

Куперен Ф. «Переключка труб»
Смирнов Д. «Хорал»
Габели И. « Пастуший наигрыш»
Кажаева Т. «Пьеса»
Чеботарёв С. «Затрубят-то во трубоньку»

Пьесы для квартета трубочей:

Волков К. Две пьесы «Поле», «Под штандарты» из цикла на «Бородинском поле»
Ботяров Е. «Пьеса»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Пьесы для дуэта кларнетов:

Блинов Ю. Русское скерцо Ред. Д. Смирнова
Paul Коерке. Ариетта
Paul Коерке. Рондино
Стамиц К. Дуэт 6 оп.19
Бах И. Жига

Пьесы для дуэта саксофонов:

Розов А. Вальс
Альбенис И. Танго
Дунаевский И. Лунный вальс
Юманс В Таити-трот

Пьесы для квинтета кларнетов:

Рамо Г. Ф. Для квинтета духовых инструментов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5-1,5 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли духовых инструментов различных составов

Флейта

Легкие ансамбли для духовых ч.1/ ред. Золтана.ЕМ. Будапешт

Легкие пьесы для двух флейт/ сост. Ю.Должиков, Москва, 1988

Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1/ сост. Е. Зайвей, СПб, 2004.

Ансамбли старинных композиторов, Москва 1993
 Буамортье Ж. Легкие дуэты, оп. 11, Лейпциг, В. № 9664
 Легкие пьесы для двух флейт/ сост. Ю. Должиков, Москва, 1988
 Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1983.
 Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1/ сост. Е. Зайвей СПб, 2004
 Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1, 2/сост. Е. Зайвей СПб, 2004.
 Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1983.
 Нотная папка флейтиста №2/сост. Ю. Должиков, Дека-ВС, М., 2005
 Флейта - 5 класс Киев «Музыкальная Украина», 1989.
 Хрестоматия для флейты, 3-5 классы/ сост. Ю. Должиков, М. «Музыка», 2005
 Ансамбли для духовых инструментов Вып.3/сост. в Соловьев, Ленинград «Музыка»
 1984
 Кванц Й. Три дуэта. Будапешт. 1978
 Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1986.
 Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 2, сост. Е. Зайвей, СПб, 2004.
 Чимароза Д. Концерт Ре мажор для двух флейт М., 1975
 Алябьев А. Квартет для четырех флейт М., 1950
 Бузони Ф. Концертный дуэт М., 1967
 Буамортье Ж. Дуэты Лейпциг. №9664
 Дуэты для флейты, т. №2. ЕМВ, Будапешт, 1986.
 Кванц Й. Пьесы для двух флейт. Музыка 1988
 Кванц Й. Три дуэта. Будапешт. 1978
 Концертные дуэты для флейты Будапешт ЕМВ, 1975
 Альбом тетрадь 1 и 2 сост. Корнеев А. М., Музыка 2007.
 Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Металлиди Ж. М.,
 Советский композитор 1984.
 Дуэты для флейты. Будапешт 1978.
 Флейтовые дуэты. Будапешт 1972.
 Девьенн Ф. Дуэты. Будапешт. 1968.
 Бах В. Ф. 6 дуэтов. Лейпциг. 1988.
 Кванц И. 3 дуэта. СПб, Композитор. 1998.
 Ваньхал Э. 21 дуэт. Прага. 1987.
 Бах И. 5 инвенций.- пер. для 2-х флейт. Сост. Чернядьева О. СПб. Композитор. 2009.
 Платонов Н. Школа игры на флейте. М. Музыка. 1988.
 Музыка для флейты. Ансамбли. 1 и 2 вып. Сост. Зайвей Е. СПб. Союз художников
 2004.
 Хрестоматия для флейты 3-4 класс. Сост. Должиков Ю. М., Музыка 2008.
 Ансамбли для флейты. Дуэты и трио. Сост. Пушечников И. СПб, Союз художников,
 2008.

Труба
 И. Пушечников «Азбука начинающего флейтиста» Москва «Музыка». 2007 г.
 Т. Стржева Сборник пьес и ансамблей ООО «Эмузин» 2004 г.
 И. Оленчик Хрестоматия для флейты 3-е издание.
 Ю. Усов Хрестоматия для трубы 1-3 класс ДМШ Москва «Музыка» 1983 г.
 П. И. Чайковский Пьесы из «Детского альбома» Переложение С. Баласаняна
 М. Литвак Пьесы и ансамбли 1-5 классы ДМШ Псков 2000 г.

- Л. Чумов «Первые шаги трубача» Советский композитор. 1990 г.
Л. Чумов Школа начального обучения на трубе Москва «Музыка»1979г.
А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. 1 и 2 части.
А. Покровский. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте.
И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва. Музыка. 2007 г.
С. Баласаян. Школа Игры на трубе. Москва. Музыка. 1988 г.
Ю. Усов. Техника современного трубача. Москва. Советский композитор. 1986 г.
Ю. Усов. Школа игры на трубе. Москва. Музыка. 1985 г.
Л. Чумов. Школа начального обучения на трубе. Москва. Музыка. 1979 г.
Л. Чумов. Первые шаги трубача. Москва. Композитор. 1990 г.

Кларнет

- Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев. - Ленинград, 1979 г.
Дж. Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота. Ред. Т. Крутняева. - Ленинград, 1977 г.
Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ж. Металлиди. - Ленинград, 1984 г.
К. Тесаков Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982 г.
James Rae Дуэты для саксофона и кларнета.
Кристина Крит «Пестрая жизнь. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона.
К. В. Кучакевич Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991 г.
А. Ступель В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970 г.
Т. Гайдамович Инструментальные ансамбли. -М.:Музгиз, 1960 г.
Л. Гаккель Камерная музыка: явления и проблемы. Л. Гаккель Декабрьские лекции. - М., 1991г.
Л. Гинзбург Камерная музыка в современной музыкальной практике. - М., 1978 г.
А. Готлиб Заметки о чтении с листа. Сов. Музыка. № 3. 1958 г.
Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. - М., 1979 г.

Саксофон

- И. Пушечников Азбука начинающего флейтиста. Москва «Музыка».2007 г.
И. Оленчик Хрестоматия для флейты 3-е издание.
М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы. Ансамбли. Москва. Музыка. 2005 г.
М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы. Ансамбли. Москва. Музыка. 2005 г.
Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучение. Москва. Музыка. 1985 г.

Методическая литература

- И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Москва. Музыка . 2007 г.
А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих. 1-2 ч.

В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. 1983 г. Вып. 4.

А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г.